

**NORMATIVA  
TÉCNICA  
TORNEO  
INTERESCUELAS  
2022**



## Contenido

1.	Normativa general .....	2
1.1	Derecho a la participación .....	2
1.2	Inscripciones de gimnastas .....	3
1.3	Inscripciones para optar a sede de alguna fase.....	4
2.	Normativa técnica general NIVEL 1 (válida para individual y conjuntos) .....	4
2.1	Normativa INDIVIDUAL .....	4
2.1.1.	Dificultades corporales permitidas .....	5
2.2	Normativa de CONJUNTOS .....	6
2.2.1.	Colaboraciones .....	6
2.2.2	Dificultades corporales permitidas .....	7
2.3	Normativa Grupales.....	8
2.3.1.	Colaboraciones .....	8
2.3.2	Dificultades corporales permitidas .....	9
2.4	Faltas artísticas y técnicas (válidas para individuales y conjuntos) PARA TODO EL NIVEL 1 .....	10
3.	Normativa técnica NIVEL 2 (válida para individual y conjuntos) .....	11

# III Torneo Interescuelas 2022

Organizado por Club Marusia

## 1. Normativa general

**LIGA NORTE – A CORUÑA** (SEDE POR DETERMINAR) Y LUGO (RIBADEO) fechas por determinar  
**LIGA SUR- OURENSE Y PONTEVEDRA (DOS FASES)** sedes y fechas por determinar  
**FINAL OURENSE**

### 1.1 Derecho a la participación

Dentro de la competición habrá dos niveles de participación:

**Nivel 1** – Para niñas/os que entrenen un máximo de 2 horas a la semana y no tengan proyección. No podrán participar en ninguna competición de carácter federado. Durante la competición, si las/los jueces consideran que algún/a gimnasta o conjunto está compitiendo en este nivel, no siendo el que le corresponde, podrán eliminarlas/os de las puntuaciones finales de dicha fase. Si esto ocurriera, en la/s siguiente/s fases competiría en Nivel 2, con el consecuente cambio de normativa técnica.

**Nivel 2** - Para niñas/os que entrenen un máximo de 4 horas a la semana y puedan tener una proyección futura dentro de campeonatos federados.

Por tanto, **no podrán participar** en el torneo y en este nivel gimnastas que hayan competido en 2021 en el Campeonato Provincial y/o Gallego Escolar o vayan a competir en el Campeonato Provincial y/o Gallego Escolar de 2022.

**Sí podrán participar** en campeonatos que sin ser de la Federación, se rijan por la normativa del Campeonato Gallego Escolar.

#### Para los dos niveles:

- Habrá competición en la modalidad individual, dúos y tríos, conjuntos (mínimo 4 integrantes, máximo 8) y grupales (mínimo 9 gimnastas máximo 20)
- Las/los gimnastas podrán participar en una sola modalidad (individual, dúo, trío, conjunto o grupal)
- Los dúos, tríos, conjuntos y grupales podrán ser mixtos.
- Los dúos deberán estar compuestos por gimnastas de la misma categoría.
- Los tríos podrán estar compuestos por dos gimnastas de la misma categoría + un/a inferior o superior.
- Se permite música cantada.
- Se permite la participación de hasta dos gimnastas de categoría inferior, o un/a de categoría superior para completar los conjuntos o grupales. *Ejemplo: Dos niñas de categoría benjamín podrían formar un conjunto Alevín. Y una niña de categoría infantil podría formar parte de un conjunto Alevín.*
- Las fases serán competitivas, se subirá a pódium en cada una de ellas, con entrega de medallas a las/os 3 primeras clasificadas/os

- Pasarán a la final, las tres mejores puntuaciones en cada categoría resultantes de la suma de puntuaciones de los distintos torneos de cada liga.

*Ejemplo :*

*Liga Norte – Se sumarán las notas de las fases 1 y 2 de cada individual, trio o dúo, conjunto y grupal, y las 3 mejores clasificadas pasarán a la fase final.*

*Liga Sur- Se sumarán las notas de las fases 1 y 2 de cada individual, trio o dúo, conjunto y grupal, y las 3 mejores clasificadas pasarán a la fase final.*

En caso de haber categorías en las que no se complete el paso a la final con los/as tres primeras/os clasificadas/os, la organización podrá aumentar la clasificación a la final de otras categorías.

- En la fase final, se premiará a las/os tres primeras/os clasificadas/os del Torneo Interescuelas 2022 tanto del **Nivel 1** como del **Nivel 2 en cada uno de los niveles y categorías.**

## 1.2 Inscripciones de gimnastas

- **LAS INSCRIPCIONES SE HARÁN A TRAVÉS DE UNA HOJA DE INSCRIPCIÓN, QUE ESTARÁ DISPONIBLE PARA DESCARGA EN LA WEB DEL CLUB MARUSIA [www.clubmarusia.com](http://www.clubmarusia.com) Y DEBERÁ REMITIRSE AL CORREO INDICADO EN LA MISMA, EN LOS PLAZOS QUE SE INDICARÁN EN SU MOMENTO.**
- Se podrán inscribir, como máximo
  - 2 conjuntos por categoría y nivel
  - 2 gimnastas individuales por categoría y nivel
  - 2 dúos o tríos por categoría y nivel
  - 2 conjuntos grupales por categoría y nivel

Excepto los Clubes organizadores, en sus correspondientes fases.

- En la LIGA NORTE, sólo participarán clubes de las provincias de Coruña y Lugo.
- En la LIGA SUR, sólo participarán clubes de las provincias de Ourense y Pontevedra.
- **Las inscripciones se abrirán cuando se conozcan las sedes y fechas, una vez la federación haya colgado el calendario oficial.**
- En el caso de superar el número de inscripciones en una fase y si hubiera plazas libres en la otra fase, podrán participar clubes de la liga norte en la liga sur y viceversa. Los clubes que participen en cada liga será asignados por orden de inscripción. La organización tendrá la potestad de cambiar a clubes de zona de competición, tras previo acuerdo con los mismos.

### **Importante**

**Al no ser un torneo oficial, cada club deberá abonar la cantidad de 5€ por gimnasta, independientemente de la modalidad o nivel en el que se participe, para el seguro de accidentes y gastos de desinfección y protocolos en general.**

### 1.3 Inscripciones para optar a sede de alguna fase

- Las inscripciones para optar a ser sede de las competiciones, se harán a través de un formulario que estará disponible en la página web del Club Marusia, donde también se podrán ver los requisitos para poder solicitar la sede.

## 2. Normativa técnica general NIVEL 1 (válida para individual y conjuntos)


























- Los pasos rítmicos deberán durar entre 5 y 8 segundos. NO es obligatorio que haya desplazamiento, también se podrán realizar íntegramente en el suelo. Los pasos rítmicos deben tener tempo, ritmo, carácter musical y acentos, moviendo los brazos, cabeza y piernas.
- Con el aparato no es necesario que hagan manejo fundamental pero sí que haya un manejo acorde con la parte rítmica.
- Los riesgos deberán ser de una sola rotación 0,10. El valor de los riesgos podrá ser aumentado hasta con dos criterios como máximo pudiendo ser en el lanzamiento o en la recogida. Valor máximo de los riesgos 0.30.
- No es obligatorio hacer maestrías. Máximo 2 de 0.2.
- En conjuntos, no se permiten las maestrías.

### 2.1 Normativa INDIVIDUAL

CATEGORÍA/EDAD	APARATO	DURACIÓN MÚSICAS	DIFICULTADES MÍNIMO 1 DE CADA GRUPO	TOTAL DIFICULTADES	PASOS RÍTMICOS ENTRE 5 Y 8 SEGUNDOS MIN/MAX	TOTAL PASOS RÍTMICOS	AD	TOTAL MAESTRÍAS	R MÁXIMO 1 ROTACIÓN Y 2 CRITERIOS	TOTAL RIESGOS	TOTAL DIFICULTAD	TOTAL EJECUCIÓN
INICIACIÓN 2016	ML	1'	MÁXIMO 3,0,10	0,3	2-4	1,2	NO		NO		1,5	20
PREBENJAMÍN 2014/2015	ML	1'15"	MÁXIMO 4,0,10	0,4	2-4	1,2	NO		NO		1,6	20
BENJAMÍN 2013	ML	1'15"	MÁXIMO 4,0,10	0,4	2-4	1,2	NO		NO		1,6	20
ALEVÍN 2011/2012	ML	1'30"	MÁXIMO 5,0,20	1	2-4	1,2	NO		NO		2,2	20
INFANTIL 2009/2010	ARO	1'30"	MÁXIMO 6,0,20	1,2	2-4	1,2	3 MÁXIMO	0,6	2 MÁXIMO	0,6	3,4	20
CADETE 2007/2008	PELOTA	1'30"	MÁXIMO 6,0,20	1,2	2-4	1,2	3 MÁXIMO	0,6	2 MÁXIMO	0,6	3,4	20
SENIOR 2006 Y ANTERIORES	CUERDA	1'30"	MÁXIMO 6,0,20	1,2	2-4	1,2	3 MÁXIMO	0,6	2 MÁXIMO	0,6	3,4	20

## 2.1.1. Dificultades corporales permitidas

- En este NIVEL, solo se podrán utilizar las dificultades reflejadas dentro de la siguiente tabla

SALTOS	VALOR	EQUILIBRIOS	VALOR	GIROS	VALOR
	<b>Agrupado ( las dos rodillas al pecho)</b> <b>0,20</b>		<b>En passé abierto o cerrado</b> -En plano <b>0,10</b> -En relevé <b>0,20</b>		<b>Passé abierto o cerrado</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Tijeras con piernas dobladas, sin giro.</b> <b>0,1</b>		<b>Equilibrio en plano sin relevé.</b> - Pierna por debajo de la horizontal <b>0,10.</b> -Pierna en la horizontal <b>0,20</b>		<b>Pierna en la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b> <b>Pierna por debajo de la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Salto Vertical</b> Sin giro <b>0,10</b> 180º <b>0,20</b> 360º <b>0,30</b>		<b>Equilibrio en plano sin relevé.</b> - Pierna por debajo de la horizontal <b>0,10.</b> -Pierna en la horizontal <b>0,20</b>		<b>Pierna en la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b> <b>Pierna por debajo de la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Cabriole adelante, al lado ó atrás</b> <b>0,10</b>		Plancha en plano <b>0,30</b>		<b>Epagat girando</b> - 1 vuelta <b>0,10</b> -2 Vueltas <b>0,20</b> -3 Vueltas <b>0,30</b>
	<b>Salto arqueado</b> <b>0,10</b>		<b>Equilibrio lateral sin relevé</b> -Pierna separada del hombro <b>0,20.</b> -Pierna pegada al hombro <b>0,30.</b>		
	<b>Tijeras con piernas estiradas</b> <b>0,20</b>		<b>Equilibrio en círculo sin relevé</b> - Pie en contacto con la cabeza <b>0,3</b> - Pie separado de la cabeza <b>0,2</b>		
	<b>Cosaco</b> <b>0,20</b>	<b>T</b>	<b>Equilibrio en relevé con pies juntos.</b> <b>0,10.</b>		
	<b>Gacela</b> -Por debajo de la horizontal <b>0,10</b> -En la horizontal <b>0,20</b>		<b>Onda frontal, lateral o inversa.</b> <b>0,10</b>		
	Zancada <b>0,30</b>		<b>Bajada de empeines.</b> <b>0,20</b>		
	<b>Corza</b> -Pie en contacto con la cabeza <b>0,30</b> -Pie cerca pero sin contacto <b>0,20</b>		<b>Mantener la posición definida un segundo.</b> <b>0,20</b>		
			<b>Equilibrio en espagat sin apoyo de las manos.</b> <b>0,10</b>		
			<b>Anillo</b> Espalda hasta la horizontal <b>0,1</b> Espalda por debajo de la horizontal <b>0,2</b>		

## 2.2 Normativa de CONJUNTOS

CATEGORÍA/EDAD	APARATO	DURACIÓN MÚSICAS	DIFICULTADES MÍNIMO 1 DE CADA GRUPO	TOTAL DIF CORPORALES	PASOS RÍTMICOS ENTRE 5 Y 8 SEGUNDOS MIN/MAX	TOTAL PASOS RÍTMICOS	COLABORACIONES	TOTAL COLABORACIONES NOTA MÁXIMA	TOTAL DIFICULTAD	TOTAL EJECUCIÓN
INICIACIÓN 2016/2017	ML	1' -1'15"	MÁXIMO 3 0,10	0,3	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	6,5	20
PREBENJAMÍN 2014/2015/2016	ML	1'15"- 1'30"	MÁXIMO 4 0,10	0,4	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	6,6	20
BENJAMÍN 2013/2014	ML	1'15"- 1'30"	MÁXIMO 4 0,10	0,4	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	6,6	20
ALEVÍN 2011/2012/2013	ML	1'45"-2'	MÁXIMO 5 0,20	1	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	6,7	20
INFANTIL 2009/2010/2011	ARO	2'- 2'15"	0,30 CORPORALES 0,50 INTERCAMBIOS	2,4	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	8,6	20
CADETE 2007/2008/2009	PELOTA	2'- 2'15"	0,30 CORPORALES 0,50 INTERCAMBIOS	2,4	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	8,6	20
SENIOR 2007 Y ANTERIORES	CUERDA	2'- 2'15"	0,30 CORPORALES 0,50 INTERCAMBIOS	2,4	2-4	1,2	MÍNIMO 4	5	8,6	20

### 2.2.1. Colaboraciones

- Un ejercicio de conjunto, se define por el trabajo cooperativo donde cada gimnasta entabla una relación con uno o más aparatos o con una o más compañeras/os
- Todas/os las/os gimnastas tienen que participar en la acción o acciones de la Colaboración, aunque asuman diferentes roles. De otro modo, la Colaboración no sería válida
- Todas/os las/os gimnastas tienen que estar relacionadas; bien directamente, bien por medio de los aparatos, o ambos.
- Serán válidas las colaboraciones en subgrupos


























Colaboraciones permitidas:

Sin aparato C-CR-CRR

Con aparato C-CC-CR-CRR

## 2.2.2 Dificultades corporales permitidas

En este NIVEL, solo se podrán utilizar las dificultades reflejadas dentro de la siguiente tabla:

SALTOS	VALOR	EQUILIBRIOS	VALOR	GIROS	VALOR
	<b>Agrupado ( las dos rodillas al pecho)</b> <b>0,20</b>		<b>En passé abierto o cerrado</b> -En plano <b>0,10</b> -En relevé <b>0,20</b>		<b>Passé abierto o cerrado</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Tijeras con piernas dobladas, sin giro.</b> <b>0,1</b>		<b>Equilibrio en plano sin relevé.</b> - Pierna por debajo de la horizontal <b>0,10.</b> -Pierna en la horizontal <b>0,20</b>		<b>Pierna en la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b> <b>Pierna por debajo de la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Salto Vertical</b> Sin giro <b>0,10</b> 180º <b>0,20</b> 360º <b>0,30</b>		<b>Equilibrio en plano sin relevé.</b> - Pierna por debajo de la horizontal <b>0,10.</b> -Pierna en la horizontal <b>0,20</b>		<b>Pierna en la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b> <b>Pierna por debajo de la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Cabriole adelante, al lado ó atrás</b> <b>0,10</b>		<b>Plancha en plano</b> <b>0,30</b>		<b>Epagat girando</b> - 1 vuelta <b>0,10</b> -2 Vueltas <b>0,20</b> -3 Vueltas <b>0,30</b>
	<b>Salto arqueado</b> <b>0,10</b>		<b>Equilibrio lateral sin relevé</b> -Pierna separada del hombro <b>0,20.</b> -Pierna pegada al hombro <b>0,30.</b>		
	<b>Tijeras con piernas estiradas</b> <b>0,20</b>		<b>Equilibrio en círculo sin relevé</b> - Pie en contacto con la cabeza <b>0,3</b> - Pie separado de la cabeza <b>0,2</b>		
	<b>Cosaco</b> <b>0,20</b>	<b>T</b>	<b>Equilibrio en relevé con pies juntos.</b> <b>0,10.</b>		
	<b>Gacela</b> -Por debajo de la horizontal <b>0,10</b> -En la horizontal <b>0,20</b>		<b>Onda frontal, lateral o inversa.</b> <b>0,10</b>		
	<b>Zancada</b> <b>0,30</b>		<b>Bajada de empeines.</b> <b>0,20</b>		
	<b>Corza</b> -Pie en contacto con la cabeza <b>0,30</b> -Pie cerca pero sin contacto <b>0,20</b>		<b>Mantener la posición definida un segundo.</b> <b>0,20</b>		
			<b>Equilibrio en espagat sin apoyo de las manos.</b> <b>0,10</b>		
			<b>Anillo</b> Espalda hasta la horizontal <b>0,1</b> Espalda por debajo de la horizontal <b>0,2</b>		



## 2.3 Normativa Grupales

CATEGORÍA/EDAD	APARATO	DURACIÓN MÚSICAS	DIFICULTADES MÍNIMO 1 DE CADA GRUPO	TOTAL DIF CORPORALES	PASOS RITMICOS ENTRE 5 Y 8 SEGUNDOS MIN/MAX	TOTAL PASOS RITMICOS	COLABORACIONES	TOTAL COLABORACIONES NOTA MÁXIMA	TOTAL DIFICULTAD	TOTAL EJECUCIÓN
MINI 2018-2017-2016	ML	1' -1'15"	MÁXIMO 3 MÁX. 0,10	0,3	2	0.6	MÍNIMO 4 Máximo 3CR y/o CRR	3	3.9	20
MEDIUM 2016-2012	ML	1'45"-2'	MÁXIMO 4 MÁX. 0.10	0.4	2-4	1.2	MÍNIMO 4	5	6.6	20
MAXI 2012 Y ANTERIORES	ML	2' - 2'15"	MÁXIMO 4 MÁX. 0.20	0.8	2-4	1.2	MÍNIMO 4	6	8	20


























### 2.3.1. Colaboraciones

- Un ejercicio grupal, se define por el trabajo cooperativo donde cada gimnasta entabla una relación con una o más compañeras/os
- Todas/os las/os gimnastas tienen que participar en la acción o acciones de la Colaboración, aunque asuman diferentes roles. De otro modo, la Colaboración no sería válida
- Todas/os las/os gimnastas tienen que estar relacionadas
- Serán válidas las colaboraciones en subgrupos

Colaboraciones permitidas:

- C-CR-CRR
- En la categoría **MINI** solo están permitidas 3 CR y/o CRR máximo en total

## 2.3.2 Dificultades corporales permitidas

SALTOS	VALOR	EQUILIBRIOS	VALOR	GIROS	VALOR
	<b>Agrupado ( las dos rodillas al pecho)</b> <b>0,20</b>		<b>En passé abierto o cerrado</b> -En plano <b>0,10</b> -En relevé <b>0,20</b>		<b>Passé abierto o cerrado</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Tijeras con piernas dobladas, sin giro.</b> <b>0,1</b>		<b>Equilibrio en plano sin relevé.</b> - Pierna por debajo de la horizontal <b>0,10.</b> -Pierna en la horizontal <b>0,20</b>		<b>Pierna en la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b> <b>Pierna por debajo de la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Salto Vertical</b> Sin giro <b>0,10</b> 180º <b>0,20</b> 360º <b>0,30</b>		<b>Equilibrio en plano sin relevé.</b> - Pierna por debajo de la horizontal <b>0,10.</b> -Pierna en la horizontal <b>0,20</b>		<b>Pierna en la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b> <b>Pierna por debajo de la horizontal</b> 180º <b>0,10</b> 360º <b>0,20</b>
	<b>Cabriole adelante, al lado ó atrás</b> <b>0,10</b>		Plancha en plano <b>0,30</b>		<b>Epagat girando</b> - 1 vuelta <b>0,10</b> -2 Vueltas <b>0,20</b> -3 Vueltas <b>0,30</b>
	<b>Salto arqueado</b> <b>0,10</b>		<b>Equilibrio lateral sin relevé</b> -Pierna separada del hombro <b>0,20.</b> -Pierna pegada al hombro <b>0,30.</b>		
	<b>Tijeras con piernas estiradas</b> <b>0,20</b>		<b>Equilibrio en círculo sin relevé</b> - Pie en contacto con la cabeza <b>0,3</b> - Pie separado de la cabeza <b>0,2</b>		
	<b>Cosaco</b> <b>0,20</b>	<b>T</b>	<b>Equilibrio en relevé con pies juntos.</b> <b>0,10.</b>		
	<b>Gacela</b> -Por debajo de la horizontal <b>0,10</b> -En la horizontal <b>0,20</b>		<b>Onda frontal, lateral o inversa.</b> <b>0,10</b>		
	Zancada <b>0,30</b>		<b>Bajada de empeines.</b> <b>0,20</b>		
	<b>Corza</b> -Pie en contacto con la cabeza <b>0,30</b> -Pie cerca pero sin contacto <b>0,20</b>		<b>Mantener la posición definida un segundo.</b> <b>0,20</b>		
			<b>Equilibrio en espagat sin apoyo de las manos.</b> <b>0,10</b>		
			<b>Anillo</b> Espalda hasta la horizontal <b>0,1</b> Espalda por debajo de la horizontal <b>0,2</b>		

## 2.4 Faltas artísticas y técnicas (válidas para individuales y conjuntos) PARA TODO EL NIVEL 1

<b>FALTAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Idea Guía</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	El ejercicio se desarrolla a través de elementos y enlaces estéticos, originales y expresivos, adaptados a la idea guía acorde con la elección de la música, el tema elegido y a la edad/aptitudes técnicas y artísticas de las gimnastas.
	<b>-0.50 puntos</b>	La idea guía está muy presente en gran parte del ejercicio, pero no en todo.
	<b>-1.00 puntos</b>	No está presente la idea guía en una gran parte del ejercicio o en todo el ejercicio.
	<b>Conexiones</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	Con fluidez en la transición entre los elementos corporales, lógica en las conexiones técnicas en el manejo del aparato/objeto y sentido en las evoluciones entre las formaciones.
	<b>-0.10 puntos</b>	El ejercicio está efectuado correctamente con pequeños errores en las conexiones.
	<b>-0.50 puntos</b>	El ejercicio está efectuado con errores en las conexiones en una o varias partes importantes del ejercicio.
	<b>-1.00 puntos</b>	El ejercicio en una sucesión de elementos técnicos y no son apreciables conexiones lógicas en su realización
	<b>Adaptación musical</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	La adaptación del ejercicio con la música tiene un sentido completo y todos los elementos se realizan en armonía con los acentos musicales, el ritmo y el carácter.
	<b>-0.10 puntos</b>	El ejercicio está efectuado correctamente con pequeñas desviaciones respecto a la música.
	<b>-0.50 puntos</b>	El ejercicio no tiene en cuenta los acentos, el ritmo o carácter musical en gran parte del ejercicio.
	<b>-1.00 puntos</b>	No se tiene en cuenta la música y podría considerarse música de fondo.
	<b>Variedad en la composición</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	El ejercicio cuenta con variedad en: trabajo del aparato, modalidades de desplazamientos y trayectorias, niveles, formaciones (amplitud y formas), trabajo colectivo y colaboraciones.
<b>-0.50 puntos</b>	Se presentan algunas carencias en cuanto a la variedad en algún grupo de elementos dentro de la composición	
<b>-1.00 puntos</b>	El ejercicio no tiene ningún tipo de variedad.	
<b>Elementos prohibidos en Colaboración</b>		
<b>-0.30 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones o posiciones apoyándose en una o varias compañeras, sin contacto con el suelo, mantenidas durante más de 4 segundos.</li> <li>• Transportar o arrastrar a una gimnasta por el suelo durante más de 2 pasos.</li> <li>• Caminar (con más de 1 apoyo) sobre una o varias gimnastas agrupadas.</li> <li>• Espagat frontal o lateral en el suelo con parada en la posición.</li> <li>• Apoyo sobre una o dos manos o sobre los antebrazos sin otro contacto con el suelo, sin inversión o rueda lateral y con parada en la posición vertical.</li> <li>• Formar pirámides.</li> </ul>	
<b>FALTAS TÉCNICAS</b>	<b>Sincronización</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	Las gimnastas realizan su ejercicio perfectamente sincronizadas en la mayor parte del mismo.
	<b>-0.50 puntos</b>	Hay falta de sincronización en varias partes del ejercicio.
	<b>-1.00 puntos</b>	Una gran parte del ejercicio está realizado sin sincronización entre gimnastas.
	<b>Formaciones</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	Todas las formaciones están realizadas correctamente.
	<b>-0.20 puntos</b>	Varias formaciones están realizadas con errores en la posición de una o varias gimnastas.
	<b>-0.50 puntos</b>	Muchas de las formaciones están realizadas con errores en la posición de las gimnastas.
	<b>Técnica general</b>	
	<b>-0.00 puntos</b>	Las gimnastas realizan la técnica corporal y de aparato correctamente.
	<b>-0.50 puntos</b>	Las gimnastas realizan de forma incorrecta la técnica corporal o de aparato.
<b>-1.00 puntos</b>	Las gimnastas realizan de forma incorrecta la técnica corporal y de aparato.	
<b>-0.50 puntos</b>	Pérdida de aparato sin paso.	
<b>-0.70 puntos</b>	Pérdida de aparato con 1-2 pasos o aparato inutilizable.	
<b>-1.00 puntos</b>	Perdida de aparato con > 2 pasos o al final o con salida del practicable.	

### 3. Normativa técnica NIVEL 2 (válida para individual y conjuntos)

La competición de Nivel 2 se regirá por la normativa del Campeonato Gallego Escolar 2022, que se adjunta a continuación de estas páginas.